

# FICHE TECHNIQUE

JOUR DE FÊTE - THE POSTICHE

## Titre

Jour de Fête

## Compagnie

The Postiche

## Responsable

Natacha Chapuis

[info@thepostiche.com](mailto:info@thepostiche.com)

078 699 00 71

## Régisseur principal

(n'est pas technicien professionnel)

Marc Chapuis

[marcol@meltingpot.ch](mailto:marcol@meltingpot.ch)

076 822 19 02

## Durée

Env. 75 minutes (sans entracte)

## Synopsis

Toujours au confluent de l'humour et de la musique, toujours a cappella, *Jour de Fête* a été entièrement construit sur le calendrier et ses fêtes religieuses ou païennes.

Déboulant sur scène alors qu'elles viennent de fêter une St-Sylvestre tonitruante, les personnages enchaînent tubes francophones et anglophones, mais également quelques créations. Parmi celles-ci, un festival de chansons d'amour pour la St-Valentin, une battle musicale qui oppose les quatre voix de l'ensemble dans des personnages théâtraux: les narcissiques, les romantiques, les strictes et les féministes.

Un spectacle résolument dans l'air du temps derrière son rideau de frou-frous et de faux-cils. La femme a évolué, délaissé les tâches ménagères et s'est libérée du joug de son époux pour offrir aux spectateurs un moment de plaisir musical qui leur laissera le sourire aux lèvres plusieurs heures après les saluts.

Le spectacle est joué par 8 à 11 chanteuses (sans chef de chœur). Chant a cappella.

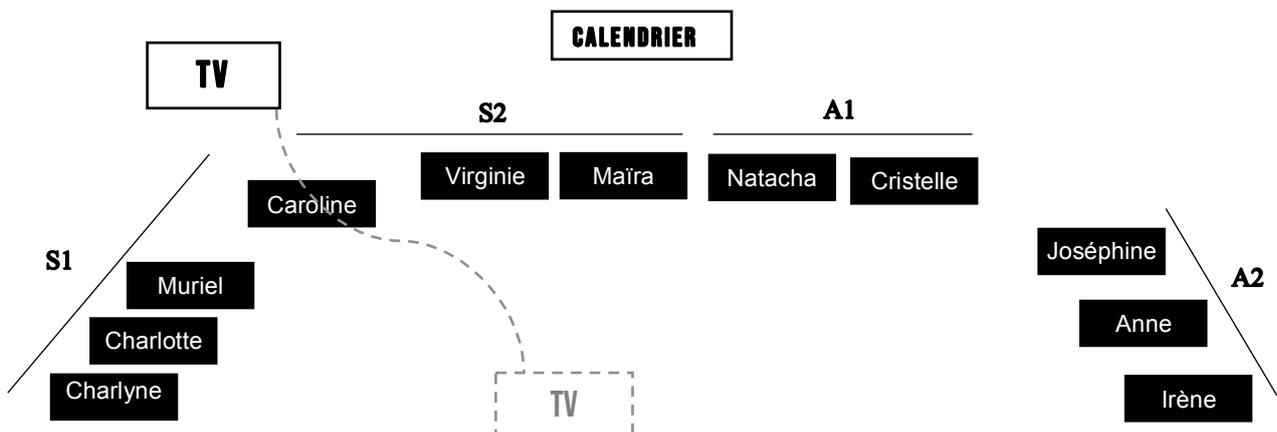
Une conduite détaillée est fournie. Si nécessaire, la demander en avance à [info@thepostiche.com](mailto:info@thepostiche.com).

## Espace scénique

Ouverture scène : ~9m (idéal) ; 6 m (minimum)

Profondeur : ~7m (idéal) ; 4 m (minimum)

## Placement de base de l'ensemble



## **Installation**

Le plan de feu est laissé à l'appréciation de l'organisateur. Les besoins minimums pour le spectacle sont les suivants:

- A. Le plus souvent. Plein feu chaud, le plus "resserré" possible sur l'espace scénique occupé par le groupe de chanteuses.
- B. Pour les moments "télévision". Contres uniquement, faible puissance, pour distinguer les silhouettes sans attirer l'attention sur les chanteuses. Zéro faces.
- C. Uniquement si la configuration de la scène le permet. Configuration A + salle pour l'une des chansons (on distribue des bonbons en chantant dans le public)
- D. Saluts. Plein feu neutre (ou chaud si pas possible de modifier par rapport à A, mais au moins plus fort) tout le plateau éclairé. Un éclairage de type douche au centre avant serait un plus mais pas essentiel.
- E. Par ailleurs, une découpe sur le calendrier qui sera suspendu au centre arrière de la scène. Il reste allumé en permanence. Isoler cette piste.
- F. En complément de la configuration A, et dans la mesure du matériel disponible, prévoir de teinter légèrement le plein feu pour varier un peu les ambiances d'un tableau à l'autre.
- G. Les lieux qui bénéficient d'un cyclo le teintent prioritairement en rose, hormis pour le Cantique suisse du 1<sup>er</sup> août (en rouge) et le bis (en bleu).

Idéalement, une séance préalable permettra de compléter les besoins minimums pour permettre le meilleur rendu possible du spectacle. En effet, chaque scène/chanson peut bénéficier de l'adaptation de l'ambiance lumière.

## **Décor**

*Jour de Fête* ne nécessite pratiquement aucun décor. Celui-ci se réduit à un calendrier "géant" de 70cm de large par 100cm de haut, suspendu au grill et lesté au sol, au centre arrière de la scène à environ 130cm du sol; et à un téléviseur sur roulettes qui est déplacé par les chanteuses durant le spectacle selon les besoins de la mise en scène. Ce poste de télévision est alimenté via une rallonge électrique totalement standard. Il faudra indiquer à notre régisseur quelle fiche utiliser à cet effet. Les images vidéo sont contrôlées via notre ordinateur portable (Qlab) par notre régisseur. Un câble HDMI gère le signal vidéo entre l'écran et l'ordinateur. Le son **doit** être amplifié. Il est à récupérer sur notre ordinateur (mini-jack) pour votre matériel audio par votre équipe.

## **Cyclo/écran et signal vidéo**

Selon la taille de la salle (au-dessus d'une cinquantaine de sièges), une projection en parallèle à l'écran de TV est indispensable sur un écran complémentaire, le signal peut être dupliqué sur le beamer du théâtre, celui-ci doit alors être configuré pour communiquer avec l'ordinateur (Mac). La compagnie utilise le logiciel QLab (version gratuite). Le bon fonctionnement de ce signal est à de la responsabilité du technicien engagé par l'organisateur.

Idéalement, le signal sera projeté à jardin. Dans les salles qui ne peuvent diffuser qu'au centre de la scène, le calendrier doit alors être placé à cours, le plus proche possible de l'écran.

## **Audio**

La compagnie préfère chanter en voix directe. Lorsque l'acoustique de la salle nécessite une amplification, une sonorisation "chorale" avec des micros suspendus au plafond pour amplifier le son est préférable.

Si l'amplification ne peut pas se faire avec des micros ambiance, il est alors nécessaire de prévoir des micros casques. Il n'est pas possible de présenter le spectacle avec des micros en pied ou des micros main. Seule la version « Tour de chant (Jukebox) » permet cette configuration.

À noter que toutes les chanteuses jouent et dansent. Elles font également chacune à certains moments des borborygmes, voire quelques phrases très courtes. Pas de dialogue réel.

## **Fourni par la compagnie**

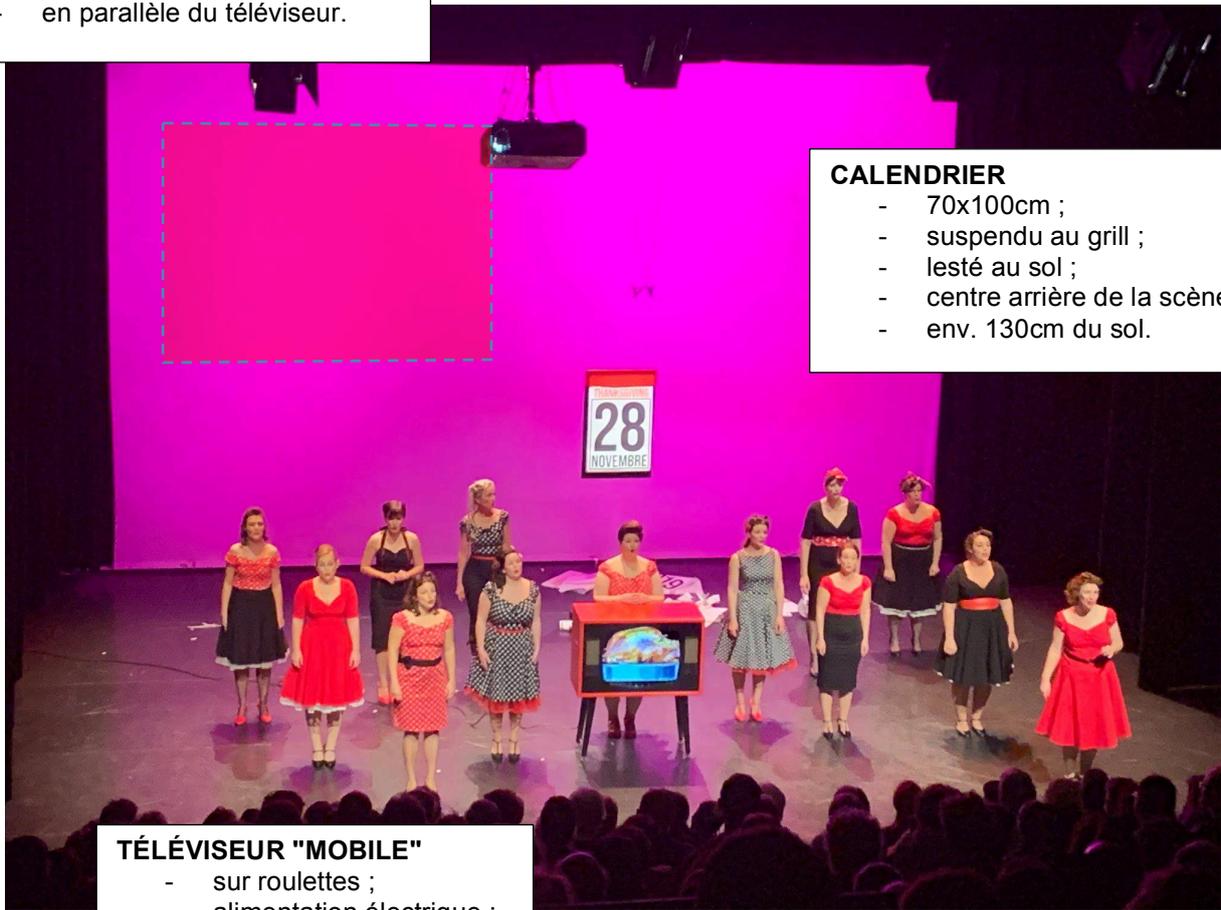
- Calendrier
- Téléviseur
- Mac avec playlist vidéo (Qlab version gratuite)
- Spliter HDMI pour le signal vidéo
- Câble HDMI (10m) entre le téléviseur et l'ordinateur
- Câble HDMI (10m) entre le beamer et l'ordinateur

## **À fournir par l'organisateur**

- Rallonges électriques nécessaires pour le téléviseur "mobile"
- Câblage complémentaire (beamer/téléviseur) selon taille de la scène et disposition de la régie.
- Sonorisation voix (micro ambiance ou micro casques)
- Amplification (y compris câblage) entre sono et ordinateur de la compagnie
- Projecteur et écran (cyclo)
- Suspension et lestage du calendrier
- Idéalement, un pendrillonage à l'italienne permettra l'entrée en scène à cour

### PROJECTEUR

- selon équipement des salles ;
- en parallèle du téléviseur.



### CALENDRIER

- 70x100cm ;
- suspendu au grill ;
- lesté au sol ;
- centre arrière de la scène ;
- env. 130cm du sol.

### TÉLÉVISEUR "MOBILE"

- sur roulettes ;
- alimentation électrique ;
- signal vidéo Qlab ;
- son à amplifier ;
- contrôlé par HDMI.

### ALTERNATIVE

Dans les salles qui ne pourraient pas déporter le signal vidéo à l'extérieur, le calendrier doit alors être placé à l'avant de la scène, le plus proche possible de l'écran.

